CREATIVE KÖRNER

Programa especialitzat en escriptura infantil

Primera edició · 12 de gener - 8 d’abril de 2027



Barcelona · Presencial · En català

Ute Körner Literary Agent · L’Antiga Esquerra de l’Eixample

Escriure literatura infantil des de dins del món editorial

Creative Körner neix a Ute Körner Literary Agent, fundada l'any 1984 i amb més de 40 anys de trajectòria en el sector editorial. La literatura infantil i juvenil ens acompanya des dels inicis i constitueix una de les nostres principals especialitzacions.

Creiem en la literatura infantil com el lloc on comença la relació amb la lectura i en el paper fonamental que té en la formació dels futurs lectors. D'aquesta convicció sorgeix Creative Körner: un programa especialitzat que combina escriptura, criteri editorial i acompanyament professional.

El programa es desenvolupa in house, a la mateixa agència, i trasllada aquesta experiència a l'aula per oferir als autors una perspectiva poc habitual en la formació literària: treballar la seva escriptura des de dins d'una agència i conèixer de prop el recorregut que pot fer una obra fins a trobar el seu lloc en el món editorial.



Un programa per treballar l'escriptura des de dins d'una agència literària.

INFORMACIÓ ESSENCIAL

El programa, d’un cop d’ull

12 sessions presencials	**2 h 30 min** per sessió
11 sessions online de reforç	**45 min** per sessió online
1 tutoria individual	**38 h 15 min** de sessions grupals

DATES	12 de gener - 8 d’abril de 2027
LLOC	Ute Körner Literary Agent · L’Antiga Esquerra de l’Eixample · Barcelona
IDIOMA	Català
PLACES	14 participants màxim
PREU	1.800 € · IVA inclòs
PAGAMENT	50 % en formalitzar la inscripció · 50 % abans de l’inici del programa
ACCÉS	Procés de selecció · entrevista personal + mostra d’escriptura

CALENDARI · PRIMERA EDICIÓ

Calendari del programa

12 de gener - 8 d'abril de 2027

PRESENCIALS · dimarts · 18.30-21.00 h **ONLINE · dijous · 18.30-19.15 h · Sandra Rodericks**

SESSIÓ	DATA	DOCENT	CONTINGUT / TEMA	ONLINE
01	**12 gen.**	Sandra Rodericks	Presentació del curs / Per què escriure per a infants i joves?	**14 gen.** Reforç i posada en comú
02	**19 gen.**	Anna Manso	Per on comencem quan volem escriure una història?	**21 gen.** Reforç i posada en comú
03	**26 gen.**	Marina Llompart	Llegir LIJ per escriure LIJ	**28 gen.** Reforç i posada en comú
04	**2 febr.**	Paula Esparraguera	Forma i contingut. Els límits: una idea de llibertat	**4 febr.** Reforç i posada en comú
05	**9 febr.**	Núria Albesa	El punt de vista i l'imaginari	**11 febr.** Reforç i posada en comú
06	**16 febr.**	Iván Barreto	Què busquen les editorials? Què busquen els lectors?	**18 febr.** Reforç i posada en comú
07	**23 febr.**	Oriol Canosa	La trama i els personatges	**25 febr.** Reforç i posada en comú

CALENDARI · PRIMERA EDICIÓ

Calendari del programa

12 de gener - 8 d'abril de 2027

PRESENCIALS · dimarts · 18.30-21.00 h **ONLINE · dijous · 18.30-19.15 h · Sandra Rodericks**

SESSIÓ	DATA	DOCENT	CONTINGUT / TEMA	ONLINE
08	**2 març**	Anna Manso	Les descripcions i els diàlegs	**4 març** Reforç i posada en comú
09	**9 març**	Paula Jarrín	Prescriptors	**11 març** Reforç i posada en comú
10	**16 març**	Dolors Ortiz	Editar i reescriure	**18 març** Reforç i posada en comú
-	**23 març**	-	SETMANA SENSE CLASSES	**25 març**
11	**30 març**	Sandra Rodericks	I ara què? com publicar	**1 abr.** Reforç i posada en comú
12	**8 abr.**	Sandra Rodericks	Conclusions · Pica-pica · Get together	-

Les sessions online de reforç són un espai per compartir la pràctica, resoldre dubtes i aprofundir en els continguts del programa.
La tutoria individual es programarà durant el desenvolupament del programa, en una data acordada amb cada participant.

01 Presentació del curs / Presentació dels alumnes

Sandra Rodericks

Per què escriure per a infants i joves?

Què ens porta a escriure per a infants? Què té d'especial aquest lector i què implica adreçar-s'hi des de la literatura? En aquesta sessió reflexionarem sobre les particularitats de la LIJ, el paper de l'autor i la responsabilitat —i també la llibertat— d'escriure per a un públic que està descobrint el món i la lectura. I què implica fer-ho en català.

02 Per on comencem quan volem escriure una història?

Anna Manso

Una introducció pràctica i estimulant per perdre la por a la pàgina en blanc i començar a escriure. Aprendrem els mecanismes de la creativitat, diverses maneres d'estructurar-se la feina i esbrinarem què volem realment explicar.

03 Llegir LIJ per escriure LIJ

Marina Llompart

Per escriure LIJ, primer cal llegir-la: conèixer els referents, els clàssics i les obres que han anat construint un cànon. En aquesta sessió reflexionarem sobre la importància d'ampliar el bagatge lector i de dialogar amb les obres que ens han precedit. Llegir amb mirada d'escriptor per trobar referents, eines i una veu pròpia.

04 Forma i contingut. Els límits: una idea de llibertat

Paula Esparraguera

Parlarem sobre els límits (de la forma, del llenguatge, de les temàtiques, dels requisits editorials/de mercat...), no com a imposicions o elements incapacitants, sinó com a motor creatiu. També veurem recursos d'altres disciplines que podem aprendre o apropiar-nos per enriquir el nostre projecte en forma i contingut.

05 El punt de vista i l'imaginari

Núria Albesa

Des de quin lloc expliquem una història i quina mirada posem sobre allò que volem narrar? En aquesta sessió explorarem el paper del punt de vista i de l'imaginari en la construcció d'una obra de LIJ. Treballarem com la mirada de l'autor condiciona la història i com crear un imaginari propi, coherent i suggeridor.

06 Què busquen les editorials? Què busquen els lectors?

Iván Barreto

Què fa que un manuscrit interessi a una editorial? I què fa que una història connecti de debò amb els lectors? En aquesta sessió analitzarem les claus que busquen editorials i lectors en la LIJ actual, i reflexionarem sobre com trobar l'equilibri entre una proposta literària pròpia i una història amb capacitat de connectar.

Programa · continuació

07 La trama i els personatges

Oriol Canosa

Com es construeix una història que atrapi el lector? En aquesta sessió explorarem la relació entre la trama i els personatges, i veurem com les seves decisions, conflictes i desitjos fan avançar el relat. Treballarem eines per crear personatges amb profunditat i una trama sòlida, coherent i plena de tensió narrativa.

08 Les descripcions i els diàlegs

Anna Manso

Com descriure sense alentir la història? Com fer que un diàleg soni natural i, alhora, faci avançar el relat? En aquesta sessió explorarem el valor de les descripcions i els diàlegs com a eines narratives per construir atmosferes, donar vida als personatges i mantenir el ritme de la història.

09 Prescriptors

Paula Jarrín

Qui recomana una lectura i com pot influir en la descoberta d'un llibre? En aquesta sessió parlarem del paper dels prescriptors —docents, bibliotecaris, llibreters, mediadors i creadors de continguts— en la difusió i la consolidació de la LIJ. Explorarem com construir ponts entre els llibres, els professionals de la lectura i els seus lectors.

10 Editar i reescriure

Dolors Ortiz

Escriure és només el primer pas: una bona història també necessita temps, revisió i reescriptura. En aquesta sessió explorarem la importància d'editar el propi text, detectar què funciona i què cal transformar, i entendre la reescriptura com una part essencial del procés creatiu. Perquè sovint és en les successives versions on una història troba la seva millor forma.

11 I ara què? com publicar

Sandra Rodericks

Agents literaris, editorials, premis literaris

Quan ja tenim el manuscrit, com fem el pas següent? En aquesta sessió descobrirem les diferents vies per mirar de publicar una obra de LIJ i coneixerem el paper dels agents literaris, què fer i què no fer quan un s'apropa a una editorial i quins diferents premis literaris ens poden obrir les portes del sector. Una guia pràctica per entendre el món editorial, saber a qui adreçar-nos i prendre decisions a l'hora de donar a conèixer la nostra obra.

12 Conclusions

Sandra Rodericks

Pica-pica · Get together



PRIMERA EDICIÓ · GENER 2027

Informació i candidatures

Creative Körner està pensat per a persones que ja han iniciat un recorregut en l'escriptura i volen aprofundir en la literatura infantil, desenvolupar el seu projecte i conèixer millor el funcionament del sector editorial.



Procés d'admissió

El procés de selecció inclou una entrevista personal i la presentació d'una mostra d'escriptura. No és necessari haver publicat anteriorment, haver rebut premis literaris ni disposar d'un manuscrit acabat. Busquem persones amb experiència o pràctica prèvia en l'escriptura, motivació per continuar desenvolupant-la i interès per aprofundir en la literatura infantil.

Les places estan limitades a un màxim de 14 participants per afavorir el treball proper, l'intercanvi i l'acompanyament individual.

12 de gener - 8 d'abril de 2027	**14 places**	**1.800 € IVA inclòs**
Barcelona · Presencial · En català	**50 % + 50 %**	**Selecció prèvia**

CONVOCATÒRIA OBERTA · DES DEL 5 D'OCTUBRE DE 2026

Vols presentar la teva candidatura?

www.creativekorner.es

info@creativekorner.es